

**CONSERVATORIO
DI MILANO****Consiglio Accademico
Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **12 novembre 2024**, alle ore 9.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Verbali delle sedute precedenti;
3. Idoneità extra-titolarità a.a. 2024/2025;
4. Incarichi consiliari a.a. 2024/2025;
5. Propedeuticità attività formative COTP06;
6. Commissioni bandi ex DM 180/2023;
7. Fondazione Casa Verdi;
8. Obbligo di frequenza;
9. Gender Equality Plan;
10. Convenzione con il Conservatorio di Bergamo;
11. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Dalle ore 10,00	
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Viganì Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Joanna Carvelli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X Da remoto	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, da inizio alla presente seduta informando i Consiglieri in merito a due importanti eventi ospitati dal Conservatorio.

Oggi e domani (12 e 13 novembre 2024) il Conservatorio ospita la Conferenza dei Direttori dei Conservatori, mentre tra domani e sabato 16 novembre 2024, il Conservatorio avrà l'onore di ospitare il Congresso AEC (Association Européenne des Conservatoires), importante evento che vedrà la partecipazione di oltre cinquecento delegati provenienti da tutta Europa e da oltreoceano.

Con parere unanime dei Consiglieri, in attesa che giunga anche il Consigliere Vittorio Parisi, si decide di invertire i punti 2) e 3) dell'Ordine del Giorno. Ne consegue che la presente seduta continuerà con il seguente ordine degli argomenti di discussione:

- Incarichi consiliari a.a. 2024/2025;
- Idoneità extra-titolarità a.a. 2024/2025;
- Propedeuticità attività formative COTP06;
- Commissioni bandi ex DM 180/2023;
- Fondazione Casa Verdi;
- Obbligo di frequenza;
- Gender Equality Plan;
- Convenzione con il Conservatorio di Bergamo;
- Varie ed eventuali.

3) Idoneità extra-titolarità a.a. 2024/2025

A seguito di quanto discusso e deliberato nella precedente seduta del 31 ottobre 2024, il Consiglio Accademico prende atto delle considerazioni espresse dalla Commissione per le extra titolarità con il verbale del 7 novembre 2024.

Alle ore 9.55 il Consigliere Pietro Mianiti deve abbandonare la seduta. Considerato il permanere del numero legale dei presenti, i lavori consiliari proseguono.

Alle ore 10.00 il prende parte alla riunione anche il Consigliere Vittorio Parisi.

Durante la discussione, la Consigliera Cristina Frosini esprime perplessità riguardo alla presentazione di curricula troppo sintetici e poco dettagliati, sottolineando la necessità di una documentazione più adeguata e pertinente.

Evidenzia che andrebbe richiesta una documentazione che consenta una valutazione pari a quella che viene richiesta nei bandi delle procedure selettivo-comparative, bandi in cui il docente interno che partecipa deve presentare una documentazione artistico-professionale dettagliata e ha la priorità in graduatoria sul docente esterno solo se raggiunge il punteggio minimo di idoneità.

Evidenzia poi che per essere titolari dell'insegnamento in titolarità, tutti noi o abbiamo vinto un concorso o abbiamo partecipato a bandi che richiedevano la presentazione della documentazione artistico-professionale e per ottenere l'idoneità e l'inserimento in graduatoria, vi era un punteggio minimo da raggiungere.

Quindi l'attribuzione di un extra-titolarità è operazione estremamente delicata, in quanto è assolutamente necessario garantire una docenza di qualità.

Conclude poi ricordando che anche con l'idoneità alla docenza in extra-titolarità, non possono essere assegnate ore di docenza, se i monte ore dei docenti in titolarità non sono tutti completi e se tali docenti non abbiano rinunciato a erogare ore di didattica aggiuntiva.

Il Consigliere Demetrio Colaci manifesta una posizione differente, evidenziando l'importanza di prediligere il criterio della qualità dell'offerta formativa in base alla competenza specifica sull'insegnamento nell'assegnazione delle ore, anche a favore di un docente esterno, piuttosto che puntare esclusivamente al completamento del monte ore. Secondo Colaci, tale criterio non configurerebbe un danno erariale. Inoltre, richiamandosi al CCNL 2005/2008 e ai successivi, fino ai recenti contratti nazionali, sottolinea che il completamento del monte ore di un docente con incarico parziale non può essere imposto, ma deve essere concordato col docente interessato, nel rispetto della funzione docente e della giusta mansione, nell'attribuzione del campo disciplinare, in considerazione anche del criterio con cui è stata formata la sua classe eventualmente incompleta.

La Consigliera Cristina Frosini si dichiara d'accordo con queste osservazioni.

Il Direttore, tuttavia, afferma che, a parità di idoneità, il criterio guida resta quello di assegnare le ore al docente con monte ore non pienamente completato.

Al termine della discussione il Consiglio Accademico, con voto unanime dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Luigi Di Fronzo, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì*) delibera quanto segue:

DELIBERA n. 1 dell'a.a. 2024/2025 - Extra titolarità 2024/2025
Il Consiglio Accademico

- a) visto il Regolamento per la didattica aggiuntiva, protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022;
b) a seguito di quanto disposto nella precedente seduta del 31 ottobre 2024;
c) preso atto delle candidature pervenute a seguito dell'avviso del 2 ottobre 2024;
d) udita la Commissione valutatrice;

assegna, esclusivamente per l'a.a. 2024/2025, le seguenti idoneità per l'insegnamento di attività formative in extra-titolarità:

Cognome	Nome	Codice del settore artistico disciplinare	Attività formativa in extra titolarità
Andreoli	Andrea	CODI/17	Tecnica Di Base, Studi
Aragona	Livio	CODM/03	Estetica Della Musica
Barbagelata	Cinzia	CODD/07	Tecniche Di Consapevolezza E Di Espressione Corporea
Bozzo	Monica	CODD/01	Fondamenti Di Tecnica Vocale
Braga	Luca	COMI 04	Musica Di Insieme Per Archi Quartetto
Calcagno	Federico	COMJ/05	Clarinetto Jazz
Calderoni	Caterina	CODC/02	Composizione Per La Musica Applicata Alle Immagini
Caporali	Fausto	CODI/19	Pratica Organistica - Improvvisazione
Chielli	Alfonso	CODD/07	Fisiopatologia Dell'esecuzione Strumentale
Columbro	Giovanni	COMA 10	Flauto Dolce
Cremonesi	Attilio	COMI/07	Musica D'insieme Per Voci E Strumenti Antichi
Dall'Era	Felice Stefano	CODI 11 Eufonio	Tutte Le Attività Formative Riferite A CODI 11
Dall'Era	Felice Stefano	COMI 03	Musica Da Camera
Dall'Era	Felice Stefano	COMI 04	Musica D'insieme Fiati
Del Barba	Oscar	CODC05	Tecniche Di Scrittura E Arrangiamento Triennio (Strumenti E Canto)
Del Barba	Oscar	CODC04	Tecniche Di Scrittura E Arrangiamento 1 Triennio
Del Barba	Oscar	CODC04	Tecniche Compositive Jazz Triennio 1-2
Dorsi	Fabrizio	CODM04 Storia della musica	Storia Delle Forme E Dei Repertori Musicali
Dorsi	Fabrizio	CODM04 Storia della musica	Storia E Storiografia Della Musica
Dorsi	Fabrizio	COID02 Direzione d'orchestra	Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali (Orchestra D'archi)
Dorsi	Fabrizio	COID02 Direzione d'orchestra	Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali
Dorsi	Fabrizio	COID02 Direzione d'orchestra	Concertazione E Direzione Dei Repertori Sinfonici E Del Teatro Musicale
Felici	Candida	CODM/05	Storia Della Musica Elettroacustica
Fontana	Anna	COMA/15	Clavicembalo
Fontana	Anna	COMI/07	Musica D'insieme Per Voci E Strumenti Antichi
Gagliardi	Davide	COME/01	Esecuzione Della Musica Elettroacustica, Ambienti Esecutivi Multimodali Ed Interattivi, Ambienti Esecutivi E Di Controllo Per Il Live Electronics
Garlaschelli	Luca	CODC/04	Tecniche Compositive
Garlaschelli	Luca	CODC/04	Armonia Jazz
Garlaschelli	Luca	COMI/08	Tecniche Dell'improvvisazione
Garritano	Massimo	CODC/04	Tecniche Di Composizione Jazz
Garritano	Massimo	COMI/08	Tecniche Di Improvvisazione Musicale
Garritano	Massimo	CODC/04	Armonia Jazz
Garritano	Massimo	CODC/04	Armonia Jazz Triennio

Giannone	Domenica	CODL/01	Lingua Italiana Per Studenti Erasmus
Gorla	Brunello	COMI/04	Musica D'insieme Per Strumenti A Fiato
Gorla	Brunello	COMA/08	Corno Naturale
Grazzi	Alberto	COMI/07	Musica D'insieme Per Voci E Strumenti Antichi
Greco	Corrado	COMI/03	Musica Da Camera, Duo Pianistico A Quattro Mani E Due Pianoforti
Grosskopf	Giovanni	CODM/02	Etnomusicologia, Corso Per Musicoterapia
Grosskopf	Giovanni	CODM/02	Etnomusicologia (Biennio)
Grosskopf	Giovanni	CODM/02	Etnomusicologia (Triennio)
Iervolino	Umberto	CODC/02	Composizione Per La Musica Applicata Alle Immagini
Iervolino	Umberto	CODC/07	Composizione E Arrangiamento Pop Rock
Iodice	Giuseppe	CODC /05	Direzione D'orchestra Jazz / Direzione Chironomica
Iodice	Giuseppe	CODC/05	Tecniche Di Scrittura E Arrangiamento Per Vari Tipi Di Ensemble
Mangialajo Rantzer	Tito	COMI/08	Tecniche Di Improvvisazione Musicale
Mangialajo Rantzer	Tito	COMJ/03	Contrabbasso Jazz
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione D'orchestra, Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali, "Triennio".
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione D'orchestra, Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali "Biennio-Lab.
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione D'orchestra, Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali "Triennio - M.C."
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione D'orchestra, Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali "Strumenti Ad Arco" Triennio
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione D'orchestra, Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali ("Direzione Complementare" -Corso Base)
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione D'orchestra, Concertazione E Dir. Dei Repertori Sinfonici e Del Teatro Musicale ("Direzione Complementare" - Corso Avanzato)
Mazza	Giovanni Battista	COID/02	Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali
Mazza	Giovanni Battista	COMI/03	Musica Da Camera (Con Organo)
Moles	Daniele	COID/02	Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali (Direzione D'orchestra Compl.) Corso Base
Moles	Daniele	COID/02	Direzione D'orchestra D'archi
Moretti	Fabio	CODD/07	Tecniche Di Consapevolezza Ed Espressione Corporea
Munari	Marco	CODI/25	Biennio - Pratica Dell'accompagnamento E Della Collaborazione Al Pianoforte - Pianista Di Sala - Suonare Sotto Direzione - Maestro Suggestore 1.
Munari	Marco	COID/02	Triennio - Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali - Suonare Sotto Direzione, Pianista Di Sala, Maestro Suggestore, Direzione Di Interni E Bande Musicali Di Palcoscenico
Muttoni	Maria Teresa	CODD/02	Elementi Di Composizione Per Didattica
Pace	Marco	COMI05	Musica D'insieme Strumenti Ad Arco
Perata	Roberto	COID/02	Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali
Petrin	Umberto	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (Per Biennio 2 - Corsi Jazz - 24 Ore)
Pisani	Nicola	CODC/04, COMI/08	Tecniche Compositive Jazz T, Tecniche Di Improvvisazione T E B
Poli	Lorenzo	COMP/01	Basso Elettrico Pop Rock
Porcelli	Michele	CORS01	Teorie E Tecniche Dell'interpretazione Scenica (Biennio) 48 Ore
Quaglia	Simonetta	COMI/03	Musica Da Camera
Raglio	Alfredo	COMT/04	Metodologia E Progettazione Della Ricerca In Musicoterapia (I E II A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/03	Casi Clinici In Musicoterapia E Supervisione (II A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/03	Musicoterapia In Ambito Educativo (II A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/03	Musicoterapia In Ambito Preventivo (II A.A.)

Raglio	Alfredo	COMT/03	Musicoterapia In Ambito Riabilitativo (I E II A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/03	Musicoterapia Didattica (I E II A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/03	Musicoterapia In Ambito Socio-Sanitario (I E II A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/01	Orientamenti E Approcci: Teorie E Modelli Della Musicoterapia (I A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/01	Etica Della Professione (II A.A.)
Raglio	Alfredo	COMT/01	Storia E Fondamenti Della Musicoterapia (Corso Propedeutico, I A.A.)
Rebaudengo	Andrea	CODI/21	Letteratura Dello Strumento: Contemporanea [Biennio]
Rebaudengo	Andrea	CODI/21	Prassi Esecutive E Repertori: Musica Contemporanea (Triennio)
Reverte Reche	Noelia	COMI/03	Musica Da Camera
Reverte Reche	Noelia	COMI/07	Musica D'insieme Per Voci E Strumenti Antichi
Satanassi	Sandro	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Prassi Esecutive E Repertori D'insieme Per Fiati Ii
Satanassi	Sandro	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Prassi Esecutive E Repertori D'insieme Per Fiati I
Satanassi	Sandro	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Prassi Esecutive E Repertori D'insieme Per Fiati - Musica D'insieme Per Fiati Coid/03 - Biennio
Satanassi	Sandro	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Direzione D'orchestra Di Fiati [Mat. Affine] (Triennio)
Satanassi	Sandro	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Direzione D'orchestra Di Fiati Iii
Satanassi	Sandro	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Direzione D'orchestra Di Fiati Ii
Satanassi	Sandro	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Direzione D'orchestra Di Fiati I
Scanziani	Silvano	CODD/03	Musica D'insieme Per Didattica Della Musica
Spotti	Renata	COMI/07	Musica D'insieme Per Strumenti Antichi
Spotti	Renata	CODI/06	Repertorio Barocco
Torelli	Francesca	COMI/07	Musica D'insieme Per Voci E Strumenti Antichi
Venturi	Fabio	COME/04	Corsi Di Registrazione/Editing/Restauro
Zambrini	Antonio	COTP06	Ear Training Biennio
Zigante	Frédéric	Liuto (COSC/07)	Liuto O Chitarra Barocca Come Secondo Strumento Nei Piani Di Studio Di Chitarra

Nel caso in cui si rendesse necessario attribuire uno o più incarichi relativamente alle attività formative di seguito indicate - per le quali sono stati dichiarati idonei più docenti - la Commissione propone di fare riferimento alle seguenti graduatorie, sempre su base curriculare:

a) COID/02 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (“Direzione complementare” - Corso base):

- 1. Raffaele Mascolo**
- 2. Daniele Moles**
- 3. Roberto Perata**
- 4. Fabrizio Dorsi**
- 5. Giovanni Mazza**

b) COID/02 - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (“Direzione complementare” - Corso avanzato):

- 1. Raffaele Mascolo**
- 2. Daniele Moles**
- 3. Roberto Perata**
- 4. Fabrizio Dorsi**
- 5. Giovanni Mazza**

Infine, relativamente alle seguenti extra-titolarità, il Consiglio Accademico dispone un supplemento di istruttoria atto ad acquisire maggiori dettagli circa i correlati titoli curricolari:

Aragona	Livio	CODM/02	Etnomusicologia
Aragona	Livio	CODM/06	Storia Della Popular Music

2) Approvazione verbali precedenti

Il Direttore, Massimiliano Baggio, sottopone al Consiglio Accademico i verbali delle sedute del 25 settembre 2024 e del 31 ottobre 2024.

Il verbale della seduta del 25 settembre 2024 riporta le modifiche inviate dal Consigliere Demetrio Colaci e dalla Consigliera Ivana Valotti.

Il verbale della seduta del 31 ottobre 2024 riporta le modifiche inviate dal Consigliere Demetrio Colaci e dalla Consigliera Cristina Frosini.

Al termine della discussione - a norma del comma 4 dell'articolo 13 "Verbale" del Regolamento del Consiglio accademico del 31 luglio 2019, protocollo n. 5173 - i Consiglieri:

- Approvano il verbale datato 25 settembre 2024 con voto unanime dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Luigi Di Fronzo, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì*);
- Approvano il verbale datato 31 ottobre 2024 con voto favorevole a maggioranza dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Demetrio Colaci, Luigi Di Fronzo, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì*). Si astengono dall'approvazione le Consigliere Joanna Carvelli e Raffaella Migliaccio perché assenti alla seduta consiliare del 31 ottobre 2024

4) Incarichi consiliari a.a. 2024/2025

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda al Consiglio Accademico che il "*Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto*" (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023) disciplina, dall'a.a. 2023/2024, l'assegnazione degli incarichi consiliari.

In particolare il comma 1 dell'articolo 2 prevede che: "*Ogni anno accademico il Consiglio Accademico del Conservatorio delibera - secondo quanto previsto dal comma 8 dell'articolo 14 "Consiglio Accademico" dello Statuto - l'elenco degli incarichi che intende affidare temporaneamente ai docenti facenti parte dell'organico del Conservatorio, nel seguito "incarichi consiliari". Successivamente il Direttore redige e pubblica un apposito avviso (bando)*".

Il Direttore, valutate le esigenze istituzionali, tenuto conto del pregresso, propone di inserire nel bando che verrà inviato a tutti i docenti, i seguenti incarichi:

AREA PRODUZIONE

- 1. N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)**
- 2. N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA**

CONTEMPORANEA)

3. N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO
4. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL GIORNO DELLA MEMORIA"
5. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL FILO D'ARIANNA"
6. N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA "PRONTI ALL'OPERA"

AREA DIDATTICA

7. N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA
8. N. 1 COLLABORATORE PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E PER LE PROCEDURE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'EQUIPOLLENZE
9. N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS
10. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "FAR MUSICA E STAR BENE"

AREA RICERCA

11. N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)

VARIE

12. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
13. AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI

I Consiglieri Cristina Frosini e Demetrio Colaci esprimono la loro opinione ritenendo che l'assegnazione di tre docenti per il coordinamento Erasmus sia eccessiva, mentre la designazione di un solo docente per la stesura dei regolamenti sia insufficiente.

Il Consigliere Colaci evidenzia che oltre al Coordinatore Erasmus, ai quali si aggiungerebbero altri tre docenti collaboratori, ci sono ben altri due amministrativi in pianta stabile con funzione esclusiva riservata all'Ufficio Erasmus.

Il Direttore sottopone le due proposte a votazione:

- **Prima proposta:** Il Consiglio Accademico, a maggioranza dei Consiglieri presenti, approva l'assegnazione di tre docenti per l'incarico consiliare relativo al coordinamento Erasmus, con il voto contrario dei Consiglieri Demetrio Colaci e Cristina Frosini.
- **Seconda proposta:** Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti l'assegnazione di due docenti, anziché uno, per l'incarico consiliare relativo alla stesura dei regolamenti e alle procedure per il riconoscimento delle equipollenze.

In seguito alle votazioni, il Consiglio Accademico delibera quanto sopra riportato.

DELIBERA n. 2 dell'a.a. 2024/2025 – Incarichi consiliari 2024/2025

Il Consiglio Accademico,

- a) Visto il comma 8 dell'articolo 14 "Consiglio Accademico" dello Statuto;
- b) Visto l'articolo 5 "*Fondo di Istituto per il personale docente*" del Contratto Integrativo Nazionale (CIN) del 29 luglio 2022, ove si prevede che l'attribuzione di "*funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna*"

(comma 1) *“dovrà essere comunque aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell’istituzione, nell’ambito dei regolamenti e della programmazione approvata dal Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione”* (comma 5);

- c) Visto il *“Regolamento per l’assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell’articolo 13 e comma 8 dell’articolo 14 dello Statuto”* (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023);

delibera il seguente elenco degli incarichi consiliari per l’a.a. 2024/2025

AREA PRODUZIONE

1. N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)
2. N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)
3. N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO
4. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL GIORNO DELLA MEMORIA”
5. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL FILO D’ARIANNA”
6. N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA “PRONTI ALL’OPERA”

AREA DIDATTICA

7. N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA
8. N. 2 COLLABORATORI PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E PER LE PROCEDURE PER IL RICONOSCIMENTO DELL’EQUIPOLLENZE
9. N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS
10. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “FAR MUSICA E STAR BENE”

AREA RICERCA

11. N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)

VARIE

12. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
13. AGGIORNAMENTO DELL’INVENTARIO DEGLI STRUMENTI

Il Consiglio Accademico da mandato al Direttore di predisporre e rendere pubblico il relativo bando in favore di tutti i docenti interni al Conservatorio (tempo determinato e tempo indeterminato).

5) Propedeuticità attività formative COTP06

Il Consiglio Accademico affronta la comunicazione del Coordinatore di “COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale”, Prof. Giovanni Salvemini, riguardante la propedeuticità di alcune attività formative del settore. Durante la seduta, il Direttore legge una comunicazione inviata dal Prof. Fabrizio Bianco a titolo personale, dando ragione al coordinamento di “COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale”.

Si apre un’ampia discussione in cui la Consiglieria studentessa Joanna Carvelli manifesta preoccupazione per il rischio che gli studenti del terzo anno dei corsi di Popular Music possano incorrere in ritardi nel percorso accademico qualora venissero applicate le propedeuticità relative ai corsi di “COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale”.

La Consiglieria Cristina Frosini ricorda che, al momento della stesura dei piani di studio dei corsi di Popular Music, aveva concordato con il Coordinatore di “COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale” l’inserimento dei quattro campi disciplinari nell’ordinamento didattico. Ribadisce che la propedeuticità esiste perché i programmi

delle discipline sono strutturati in ordine crescente di competenze, come confermato dal Consigliere Luca Lombardo. Tuttavia, essa non può essere indicata in piattaforma Cineca poiché dipende dai contenuti dei programmi. La definizione formale delle propedeuticità, quindi, spetta al Coordinamento di “COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale” e dovrà essere inclusa nei futuri regolamenti accademici, in conformità al D.P.R. n. 82 del 20 giugno 2024.

Il Consigliere Luca Lombardo sottolinea che il rispetto delle propedeuticità richiede che gli studenti seguano i corsi nella sequenza e nella classe previste, evidenziando che alcune lacune riscontrate tra gli studenti sono dovute all'assenza di tali criteri. Aggiunge che questa mancanza porta molti studenti a scegliere docenti diversi per la stessa materia, causando una diminuzione delle presenze effettive in alcune classi.

Il Consigliere Demetrio Colaci propone di valutare una soluzione transitoria per evitare penalizzazioni agli studenti già iscritti, suggerendo l'eventualità di prevedere deroghe per casi specifici.

Il Consiglio Accademico, a maggioranza, conferma di condividere le indicazioni del Coordinamento di “COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale” riguardo alla necessità di prevedere le propedeuticità per i corsi di “COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale”. Invita inoltre a indicare in modo più chiaro tali propedeuticità nei futuri piani di studio, una volta che questi saranno rivisti.

6) Commissioni bandi ex DM 180/2023

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che, a seguito di quanto deliberato dal Consiglio Accademico in data 15 luglio 2024 e secondo quanto previsto dalla lettera c) dell'articolo 4 del DM 180/2023, in data 5 novembre 2024 sono stati pubblicati i due bandi per il reclutamento a tempo indeterminato dei docenti di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock e COMP/05 Canto pop-rock. I bandi sono stati redatti sulla base dei documenti prodotti nell'a.a. 2023/2024 allorquando vennero bandite altre tre procedure concorsuali ex DM 180/2023.

Si rende ora necessario istruire la pratica per addivenire alla nomina delle due Commissioni giudicatrici, secondo quanto previsto dalla lettera j) dell'articolo 4 del DM 180/2023.

Al riguardo il Direttore comunica che di aver individuato i due docenti interni che svolgeranno le funzioni di Presidenti delle Commissioni: Maurizio Dei Lazzaretti per il bando di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock e Lorenzo Poli per il bando di COMP/05 Canto pop-rock.

Diversamente, i Commissari esterni devono essere sorteggiati, dopo la scadenza dei bandi, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico. Questi docenti non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

Inoltre, considerato il principio di pari opportunità, la Commissione dovrebbe essere composta, ove possibile, da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile.

Ne consegue che, i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico per ogni bando, dovrebbero essere equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità.

Dopo che il Consiglio Accademico avrà approvato le liste dei sei nomi per ciascun bando, si procederà con il sorteggio, che dovrà avvenire con la seguente modalità: sorteggio, in seduta pubblica, indistinto tra i sei nomi, avendo cura, laddove il commissario interno ed il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli

eventuali estratti successivi di tale genere finché non sia estratto un componente del genere mancante.

Per maggiore completezza si riporta di seguito il testo contenuto nella nota ministeriale n. 7140 del 9 giugno 2023:

Per quanto concerne la composizione delle commissioni, il sorteggio dei commissari dovrà avvenire pubblicamente, previo avviso contenuto nel bando o pubblicato sul sito dell'istituzione con indicazione di luogo, ora e modalità di sorteggio.

Considerato il principio di pari opportunità, richiamato dal DM 180 nonché dalla norma di legge, le commissioni dovranno essere composte, salvo oggettiva impossibilità, da almeno un commissario di genere maschile e almeno una commissaria di genere femminile. A tal fine i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico dovranno necessariamente essere equamente suddivisi (tre uomini e tre donne, sempre salvo oggettiva impossibilità), mentre il sorteggio potrà seguire diverse opzioni, tra cui:

- primo sorteggiato tra il genere non già presente in commissione (quindi se il commissario interno è uomo si sorteggia una donna e viceversa), secondo nome sorteggiato indistintamente tra i cinque rimanenti;

- sorteggio indistinto tra i sei nomi, avendo cura, laddove il commissario interno e il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere finché non si estrae un nome del genere mancante.

In caso di dimissioni di un commissario esterno, dovrà svolgersi un nuovo sorteggio entro una lista di sei nominativi con le medesime caratteristiche. Tra tali caratteristiche si segnala l'esigenza che i commissari siano docenti di ruolo o docenti in quiescenza da meno di due anni, considerato che i concorsi sono finalizzati al ruolo e che i docenti a tempo determinato sono tutti potenziali partecipanti.

Tutto ciò premesso, il Direttore propone al Consiglio Accademico di approvare le seguenti "sestine":

Per il bando di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock			
DI NATALE SERGIO	M	COMP/04 Batteria pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO
DI SABATINO GLAUCO	M	COMP/04 Batteria pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESCARA
SVAMPA ALESSANDRO	M	COMP/04 Batteria pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE
PISETTA STEFANO	M	COMI/09 Musica insieme pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO
BAGNOLI STEFANO	M	COMJ/11 Batteria jazz	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO
BISOGNO PIERPAOLO	M	COMJ/11 Batteria jazz	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE

L'assenza dall'elenco di appartenenti al genere femminile è dovuta alla mancanza di docenti donne all'interno degli organici dei Conservatori italiani, con riferimento alla classe di concorso (COMP/04 Batteria pop-rock) e alla classe di concorso maggiormente affine (COMJ/11 Batteria jazz).

Per il bando di COMP/05 Canto pop-rock			
MAINERI ELISABETTA	F	COMP/05 Canto pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO
MARTIN STEFANIA	F	COMP/05 Canto pop	POLITECNICO DELLE ARTI BERGAMO
SCALISE GABRIELLA	F	COMP/05 Canto pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESCARA
CARAVANO DIEGO	M	COMP/05 Canto pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE
COCLITE MASSIMILIANO	M	COMJ/12 Canto jazz	CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA
ROSINI MARIO	M	COMJ/12 Canto jazz	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MATERA

La Prof.ssa Cristina Frosini sottolinea che il bando per COMP/05 Canto Pop-Rock prevede un programma troppo semplice, e chiede come mai non sia stato coinvolto il Coordinatore dei Corsi di Popular music, in quanto lo scorso anno i contenuti delle prove erano stati concordati in più riunioni con i coordinatori che avevano poi contattato i docenti del settore artistico a bando o, in assenza, di settori affini.

Il Consigliere Demetrio Colaci propone di modificare il bando per COMP/05 Canto Pop-Rock, ritenendo inadeguato il programma del concorso ed incompatibile con le motivazioni espresse dal Consiglio Accademico relativamente alla scelta di indire il Concorso pubblico con D.M. 180/2023, in luogo di un concorso riservato, per ottenere l'eccellenza nell'insegnamento per il Conservatorio di Milano. Il programma è estremamente generico e libero con un minutaggio esiguo che va incrementato, includendo prove d'obbligo specifiche inerenti i vari stili del genere musicale.

La Consigliera Cristina Frosini ritiene che, alla luce di queste osservazioni, sia opportuno ritirare il bando di Canto Pop-Rock in autotutela e procedere a emetterne uno nuovo con un programma più adeguato. Il Consigliere Colaci concorda.

Il Direttore propone di contattare il coordinatore del corso di Pop-Rock, prof. Fabrizio Bianco, per definire una stesura di un programma più idonea e rispondente alle necessità formative.

La Consigliera Joanna Carvelli si assenta dalla seduta alle ore 11.25.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 3 dell'a.a. 2024/2025 – Commissioni per i bandi del reclutamento docenti a tempo indeterminato, ex DM 180/2023
Il Consiglio Accademico,

- a) Visto il decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;
- b) Vista la nota ministeriale protocollo n. 7140 del 9 giugno 2023, avente per oggetto *“DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”*;

- c) Visto il bando relativo al settore artistico disciplinare “COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock” pubblicato in data 5 novembre 2024 con protocollo n. 8880;
- d) Visto il bando relativo al settore artistico disciplinare “COMP/05 Canto pop-rock” pubblicato in data 5 novembre 2024 con protocollo n. 8881;
- e) Considerata la necessità di procedere con la nomina delle Commissioni relative ai due bandi in parola;
- f) Sentito il Direttore in merito alla decisione di nominare, quali presidenti delle due Commissioni, i docenti: Maurizio Dei Lazzaretti per il bando di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock e Lorenzo Poli per il bando di COMP/05 Canto pop-rock;
- g) Considerato che per la sola classe di concorso “COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock” si rende necessario derogare al criterio della parità di genere dacché, negli organici dei Conservatori, non sono presenti docenti donne, sia con riferimento alla classe di concorso, sia con riferimento al settore affine (“COMJ/11 Batteria e percussioni jazz”);

approva le seguenti liste entro le quali verranno estratti i nominativi dei docenti che comporranno le Commissioni dei bandi citati in premessa alle lettere c), d):

COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock

DI NATALE SERGIO	M	COMP/04 Batteria pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO
DI SABATINO GLAUCO	M	COMP/04 Batteria pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESCARA
SVAMPA ALESSANDRO	M	COMP/04 Batteria pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE
PISETTA STEFANO	M	COMI/09 Musica insieme pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO
BAGNOLI STEFANO	M	COMJ/11 Batteria jazz	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO
BISOGNO PIERPAOLO	M	COMJ/11 Batteria jazz	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE

COMP/05 Canto pop-rock

MAINERI ELISABETTA	F	COMP/05 Canto pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO
MARTIN STEFANIA	F	COMP/05 Canto pop	POLITECNICO DELLE ARTI BERGAMO
SCALISE GABRIELLA	F	COMP/05 Canto pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESCARA
CARAVANO DIEGO	M	COMP/05 Canto pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE
PETRUZZI ROCCO	M	COMP/03 Pianoforte pop	CONSERVATORIO DI MUSICA DI SALERNO
ROSINI MARIO	M	COMJ/12 Canto jazz	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MATERA

Il Consiglio Accademico – fermo restando quando testé deliberato – evidenzia l’opportunità di rivedere il programma delle prove d’esame del bando relativo al settore artistico-disciplinare “COMP/05 Canto pop-rock,” pubblicato il 5 novembre 2024 con protocollo n. 8881, affinché sia meglio allineato ai criteri emersi nella seduta del 15

luglio 2024, durante la quale fu deciso l'avvio della procedura concorsuale secondo il DM 180/2023.

7) Fondazione Casa Verdi

Il Direttore comunica ai Consiglieri la necessità di procedere alla pubblicazione del bando per la nomina del rappresentante del Conservatorio all'interno del Consiglio di Amministrazione della Casa di Riposo per Musicisti Fondazione "Giuseppe Verdi". La segnalazione del nominativo dovrà essere effettuata entro il 15 marzo.

Il Consiglio Accademico, con parere unanime dei Consiglieri presenti, conferisce incarico al Direttore di dare seguito alla procedura.

8) Obbligo di frequenza

In merito alla pubblicazione del D.P.R. 82/2024, il Direttore informa che un significativo numero di docenti, che lo hanno contattato, esprime il desiderio di mantenere la percentuale dell'obbligo di frequenza all'80%.

I Consiglieri Demetrio Colaci e Cristina Frosini confermano la validità del D.P.R. 82/2024, sottolineando che il limite minimo del 50% è divenuto applicabile a partire dal 5 luglio 2024, data successiva alla sua pubblicazione in Gazzetta Ufficiale.

Il Direttore riferisce inoltre il parere di alcuni docenti, i quali ritengono che il D.P.R. 82/2024 non imponga un'applicazione immediata della soglia minima del 50%. Piuttosto, il decreto stabilisce una base inderogabile, al di sotto della quale non è possibile scendere, lasciando però ai Conservatori la facoltà di adottare soglie più elevate. La disciplina dettagliata degli obblighi di frequenza, pertanto, viene demandata ai Regolamenti dei corsi.

La Consigliera Frosini chiede al Direttore di contattare subito tutti i Coordinatori disciplinari affinché il Consiglio Accademico possa prendere decisioni il più possibile in linea con le richieste delle strutture didattiche.

Evidenzia che c'è molta differenza tra attività formative pratiche e teoriche e anche le teoriche non sono tutte uguali. Sottolinea anche che una attività formativa di insieme non potrà avere una frequenza al 50%.

Quindi una delibera in merito (peraltro necessaria) non può essere presa in assenza di tali indicazioni. I Consiglieri approvano

Alle ore 11.40 la consigliera Joanna Carvelli si collega nuovamente in videoconferenza.

Alla luce delle diverse interpretazioni della nuova normativa, il Direttore si impegna a richiedere un parere all'Avvocatura dello Stato.

Il Consigliere Demetrio Colaci evidenzia anche problematiche di natura logistica, come la sovrapposizione degli orari di alcune classi, che ostacola gli studenti nel raggiungimento dei requisiti di frequenza. Propone quindi di adottare una soglia uniforme del 65% per tutte le attività formative, ad eccezione di quelle performative, per le quali potrebbe essere stabilita una soglia minima diversa.

La Consigliera Cristina Frosini, inoltre, sollecita il Direttore a richiedere un'interpretazione autentica della declaratoria di *Musica d'insieme per archi* alla

Presidente del CNAM, Prof.ssa Giovanna Cassese, e al Consigliere del CNAM, Prof. Ignazio Maria Schifani.

10) Convenzione con il Conservatorio di Bergamo

La convenzione in esame riguarda l'utilizzo del docente di bassotuba, Prof. Felice Stefano Dall'Era, per svolgere parte del suo monte ore presso il Conservatorio di Musica G. Donizetti di Bergamo, che attualmente non dispone di una cattedra per tale disciplina.

La Consigliera Cristina Frosini interviene sottolineando che non secondo lei non è possibile in quanto il docente è assunto a tempo indeterminato al Conservatorio di Milano e il Conservatorio di Bergamo avrebbe a disposizione, con tale convenzione, un docente a titolo gratuito, introitando però le tasse degli studenti. Di conseguenza il Conservatorio di Milano “perderebbe” ore pagate dal Tesoro e le “regalerebbe” al Conservatorio di Bergamo.

Se il direttore lo desidera potrà inoltrare un quesito al Ministero per chiarire la questione relativa alla retribuzione di un docente incardinato a Milano che svolge una parte della sua attività didattica presso un altro Conservatorio. Il Consiglio Accademico concorda sulla necessità di attendere la risposta ministeriale prima di adottare una decisione definitiva. Esprime comunque parere negativo.

A margine della discussione, il Consigliere Andrea Vigani riferisce di una conversazione avuta con il collega Fabrizio Bianco riguardo alle lezioni di studenti di pop-rock tenute in studi di registrazione privati. La Consigliera Cristina Frosini ricorda che in una situazione analoga verificatasi negli anni precedenti con Agon, si era proceduto a verificare i protocolli di sicurezza, e la convenzione era stata successivamente sottoposta al Consiglio di Amministrazione, in quanto riguardava la sicurezza sul posto di lavoro.

9) Gender Equality Plan

Il Direttore, Massimiliano Baggio, presenta ai Consiglieri il *Gender Equality Plan* (GEP), un documento programmatico volto a promuovere azioni e progetti che riducano le asimmetrie di genere e valorizzino le diversità legate a fattori come età, cultura, abilità fisica, orientamento sessuale e plurilinguismo.

Le università europee, per accedere ai fondi del programma Horizon Europe (2021-2027) – che finanzia ricerca e innovazione – devono adottare un GEP a livello istituzionale. Questo implica garantire l'equilibrio di genere nelle posizioni apicali, eguaglianza nel reclutamento e nella progressione di carriera, oltre all'integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei programmi di insegnamento.

Il piano definisce la strategia che ogni ateneo deve perseguire per promuovere l'uguaglianza di genere, un requisito necessario per partecipare ai bandi Horizon Europe. Le azioni previste nel GEP sono strettamente connesse al Bilancio di Genere, sia nella fase previsionale che in quella di rendicontazione. Questo sistema integrato mira a identificare disuguaglianze, implementare strategie innovative, fissare obiettivi e monitorarne i risultati attraverso indicatori specifici.

Per il triennio 2024-2026, il *Gender Equality Plan* del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano prevede il raggiungimento di 16 obiettivi tramite 19 azioni strategiche, suddivise in cinque aree di intervento:

- **Area 1:** Equilibrio tra vita privata e lavorativa e cultura organizzativa
- **Area 2:** Equilibrio di genere nelle posizioni apicali e negli organi decisionali
- **Area 3:** Uguaglianza di genere nel reclutamento e nelle progressioni di carriera
- **Area 4:** Integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei programmi di insegnamento
- **Area 5:** Misure contro la violenza di genere, incluse le molestie sessuali

La Consigliera Cristina Frosini chiede se esista la possibilità di modificare e personalizzare il GEP e di non essere vincolati alla stretta attuazione del GEP proposto dalla Direzione, in particolare per le posizioni apicali. Il Direttore chiarisce che, trattandosi di una normativa europea, è obbligatoria e soggetta a controlli. Il Conservatorio dovrà pubblicare un documento ufficiale sul sito, assegnare risorse umane ed economiche per la raccolta e il monitoraggio dei dati, e redigere un rapporto annuale basato sugli indicatori. Saranno inoltre necessarie attività di sensibilizzazione sull'uguaglianza di genere e formazione per il personale e gli organi dirigenti. Il GEP dovrà essere firmato dal Presidente, dal Direttore e approvato dal Consiglio di Amministrazione.

La consigliera ribadisce che qualunque posizione deve essere accessibile a tutti per competenze e non per genere e che una vera parità di genere richiede che siano garantite parità di condizioni competitive tra generi. Questa è inclusione. Cita il tokenismo e trova che questi obblighi potrebbero apparire come un tentativo simbolico per essere inclusivi. Rimane quindi contraria non al GEP, ma alla proposta della Direzione che trova troppo "blindata" e si informerà comunque sulla possibilità di modificare il documento.

11) Varie ed eventuali

Il Consigliere Luca Lombardo chiede informazioni riguardo al conferimento della laurea honoris causa. Il Direttore risponde che al momento non ci sono linee guida specifiche e suggerisce che il Consiglio Accademico potrebbe stabilire dei criteri in merito, eventualmente basandosi sulle pratiche adottate nelle università.

Frosini risponde che nel d.P.R 83/2024 sono previsti professori emeriti e onorari e che sono già inseriti i requisiti. Ad ora, comunque, qualunque diploma Honoris causa non ha alcun valore legale.

Alle ore 12.40 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio